北京大學日刊
第四百三號
編輯部 經理部
北京後門內國立北京大學 電話東局一千零七十二號

報資及告白費
每份銅元二枚每月自取三角派送三角五分外省四角五分郵票不收 廣告用四號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

本日要目
心靈現象論(續)
日本文名辭考証(續)
托爾斯泰傳第一百十四頁
中國美術第七十四頁

……辦理 四日刊遇有必須時得將原稿略為刪改總期不失原意 五稿件無論登出與否除特別申明者外概不退還

……落除向公社補領外特此聲明失票作廢

▲中華郵政特准掛號認為新聞紙類

北京大學出版部廣告

書名	著作者	冊數	定價
國立北京大學二十周年紀念冊		1	$ 1.00
中國史講義(上世史)	楊敏曾	1	.40
中國史講義(中世史)	楊敏曾	1	.40
語足徵記	崔適	1	.10
史記探源	崔適	2	.60
春秋復始	崔適	6	2.00
程選模範文	程演生	1	.40
文字學形義篇	朱宗萊	1	.20
本國人文地理	錢振椿	2	.50
代數學講義(第一二編)	石鴻翥	1	.60
代數學講義(第三四編)	石鴻翥	1	.50
西洋倫理學史(第一二編)	楊昌濟	1	.25
西洋倫理學史(第　三編)	楊昌濟	1	.35
哲學概論	陳大齊	1	.40
重印詞源	張炎	1	.12
倫理學之根本問題卷上	楊昌濟	1	.25
倫理學之根本問題卷下	楊昌濟	1	.25
文範	倫明 陳懷 林損	6	1.80
重印曲品	[illegible]生	1	.15
文字學音篇	錢玄同	1	.20
德意志科學論文選錄	顧兆熊	1	.70
重印北詞廣正譜	徐于室	3	.60
歐洲文學史	周作人	1	.60
心理學大綱	陳大齊	1	.60
德意志之戰時經濟	[illegible]	1	.27
清史要略	[illegible]懷	1	.30
經濟名詞英和索引	馬寅初	1	.30
重印南曲譜第一		1	1,00
重印南曲譜第二		1	,80
Selected Contemporary Dramas	胡適	1	$.50
Bernard Seawt	陶履恭	1	.70
A new Sanlation of English Essays	楊蔭慶	1	.80
Public Fine nce of Bastable		2	1.50
Readings iss Economies and Finauce	王建祖	2	1.80
English Es;tays		3	3.10
English thiunry		3	3.00
Civiliza ioiJ Anhistozical review of its elements		4	4.49
LinguaLatDa...		3	3.45
Logik von J. Elsenhans mit 13 lextfiguren		1	.90
La Questions!) 'Argent		1	1,00
Uhree Englih Plays		1	1.00
Tu Chapeau de paitle D'italie		1	.48
Three Plays of Oscar Wilde		1	1.00
拉丁文提綱(法文釋義)	梅理慈	1	.90
拉丁文演習(法文釋義)	梅理慈	1	.90
拉丁文提綱(德文釋義)	梅理慈	1	.60
拉丁文演習(德文釋義)	梅理慈	1	.20
現行律例關於民事有效部分	何基鴻	1	.10
財政學參攷　豫算篇	王建祖	1	,14
財政學參攷　公債篇	王建祖	1	,14
漢文羅馬法	黃右昌	1	1,20
歐洲戰時之經濟財政	[illegible]	1	銅元14枚.
強制執行法草案	[illegible]明	1	42..
破產法草案	林行規	1	13..
票據法草案	周家彥	1	9..
海船法草案	周家彥	1	27..
商行為草案	周家彥	1	37..
德意志刑法草案	王蔭泰	1	44..
公司條例	周家彥	1	26..
現時戰爭國際法	張嘉森	1	87..

本校布告

圖書館主任布告

暑假臨邇本館例須清理自六月一日起凡圖書報章一律停止借出其從前借出者亦望從速繳還此告

新潮雜誌社啟事

(一)本誌第五期出版要目如下

對於中國今日談哲學者之感念　傅斯年
國故和科學的精神　毛準
最近代基督教義　江紹原
駁胡先驌君的「中國文學改良論」　羅家倫
詩　社員
新婚前後七日記　任鉼
男女關係的進化　郭須靜
羣鬼　潘家洵
白話文學與心理的改換　傅斯年

因明答諍　陳嘉藹

(一)本誌第四期裏頭有「怪我不是」一篇小說為同學所投稿而不曾署名於篇首其原來的信又找不着了我們實在沒法訪問祇好請投稿的人自己來本社聲明罷我們還有事接洽

(二)本誌暑假期內暫停兩月

雜錄

心靈現象論（續）

陳大齊教授著

實驗遠隔知覺的時候、倘然用了催眠術來實驗、那被實驗的人是在一種異常狀態、自然不庸說了、即使不用催眠術、被實驗的人的精神也不免有點異常。Percipient 的精神狀態既然異常、則他的感覺作用忽然銳敏、自是意中的事。所以我疑心近距離的遠隔知覺仍舊是普通的感覺作用、並非特別傳導力的結果。而感覺之中此時我們最宜注意的、是聽覺。因為我們心裏懷了一個思想的時候、往往應了這個思想有一種極微的聲音發射到外部去。但是這種發音是下意識的發音、所以發音者自己不能知道、聲音又是極微、所以平常的人也聽不見。

這種下意識的發音、經過許多學者的實驗、是常人思想時不能免的。實驗遠隔知覺的時候、Agent 心裏想起了那個實驗的題目、自然也不免有一種下意識的發音。別人雖聽不見這個下意識的發音、Percipient 精神異常、或者能由下意識方面聽見他。Percipient 既聽見了、或者就當做音覺傳到意識去、或者把他幻成了別種感覺、再傳入意識。實驗視覺傳達的時候、Percipient 並不覺得聽見那物名的發音、只覺得心裏想到此物、或眼睛裏看見此物的形狀、這大概都是感覺幻化的結果。外國學者實驗遠隔知覺、對於視覺防備很嚴、既使 Percipient 背向着 Agent、又把他眼睛包起來、獨有對於聽覺、不大防備、這件實在是他們疎忽的地方。但是近來他們亦漸漸覺悟、Lehman 和 Hansen 特別注重這點、並且用物理的裝置來證明、平常人覺得沒有發音的時候、實在有一種發音。我們又看見 Sidgwick 夫婦實驗的成績、Agent 和 Percipient 離的近、成功的回數較多、離的遠、成功的回數較少。這事更足使我們疑心遠隔知覺不過是 Percipient 聽覺過敏的結果。聽覺過敏這種解釋、自然只能應用於近距離的 象、不能應用於遠距離的現象。

還有一層、我們似乎也可以拿來解釋遠隔知覺、就是 Agent 和 Percipient 的思想暗合這件事情。觀念的聯合、照現在心理學上講起來、都有一定的規則。我們同生在這個世界上、所經驗的大體相同、所以我們的觀念聯合也大體相同。至於兄弟姊妹、或是親戚朋友、他們的聯想形式一定更相接近。遠隔知覺的實驗者和 Percipient 既不是別世界的人、他們的聯想形式一定不至於絕對不能相同。所以實驗者所選定的題目、雖是任意選的、其實也不盡屬偶然、倘然叫 Percipient 選起來、他或者竟和實驗者選的一樣、也未可知。這種事情也並不是純粹臆想、我們日常經驗中就有這樣情形。譬如喝酒時的猜拳、猜了幾拳、總有輸贏、斷不至於猜至幾十幾百拳、猶是勝負不分的。豈不是因為兩個人的思想大體相同、一個人所想定的、總有時被對面的人猜着嗎。又有一種猜子的游戲、第一次猜雙單、第二次猜個數、第三次猜黑白。藏的人倘然用了心思、選定幾個藏在手內、倒反容易被人猜着、倘然全不用心思、隨便取幾個藏在手內、連自己都不知道共有幾個、倒反不容易被人猜着。這也因為兩個人的思想大體相同、有意選定的、猜的人可以設身處地、推想他藏的個數、無意選定的、反無從猜度了。照這種例看來、我們的思想實在大體相同、既然相同、能說遠隔知覺一定不是思想暗合的結果嗎。這樣的解釋、無論近距離遠距離、似乎都可以應用。B-arrett 實驗 Creery 姊妹、取些屋裏有的物件來做題目、屋裏有的物件自然是常見常聞的、我們關於這種物件的思想也是很容易暗合的。又如 Miss Miles 和 Miss Ramsden 在一九〇五年的實驗、Miss Miles 用肖像畫的手做題目、Miss Ramsden 居然猜着了。這事似乎是奇中、其實恐不過思想的暗合罷了。因為 Miss Miles 是一個畫家、是 Miss Ramsden 所知道的、Miss Ramsden

國史編纂處徵書廣告
民國建始於今八載凡舉治亂興衰之迹修史者欲及時蒐輯以備參證本處成立以來對於徵集事宜迭經積極進行現由各省徵集員暨京外各機關寄函書籍報章不下數十百種惟茲事體大非旁搜博采不足以臻翔實茲特登報廣告海內諸君子留意史[illegible]

教育公報廣告
本報分命令法規公牘報告紀載譯述附錄及專件講演各門為公布文告機[illegible]

想起了 Miss Miles，便因此聯想到肖像畫上的手。這也是常有的事情。至於他們一九〇六年的實驗，據英國心靈研究會報告，「Miss Ramsden 的印象中間，差不多每天，總有幾個印像很足以代表 Miss Miles 那天所見所講的事情。……不過不一定是他朋友所要他知道的罷了。」一天之中，兩個人所想的，少不得總有幾件暗合，這更是常有的事，豈能做遠隔知覺的證據。

我們再取實驗的成績來一看，對於遠隔知覺也不能無疑。Guthrie 在 Liverpool 的實驗，用物件，顏色，圖形，數目，痛覺，味覺來做題目，實驗了四百三十七次，其中有二百三十七次是成功的，其餘是失敗的。成功的回數在半數以上，似乎成績狠好，但是 Guthrie 的實驗中間，上面已經說過的，有許多是和測思術一樣的，不能算做遠隔知覺。他的實驗方法既不嚴密，成績雖好，也是沒有價值。美國心靈研究會的委員也曾實驗過遠隔知覺，實驗的方法還算嚴密，實驗的題目是用自 1 至 10 的數字。共實驗了三千次，有五百八十四次是成功的。成功的次數不到實驗總次數的五分之一。

一八八九年起一八九一年止，Sidgwick 夫婦的實驗要算是頂嚴密，頂精確，頂可靠的。他們用了催眠術實驗，施催眠術的是 Smith，被催眠的是一個少年。實驗題目用彫刻的數字，自 10 至 90。Agent 和 Percipient 在一個屋子裏的實驗，實驗了六百四十四次，成功的有一百三十一次。成功的次數是實驗總次數的五分之一略強。Percipient 在樓上，Agent 在樓下，實驗了一百四十八次，其中完全成功的有二十次。成功的次數不到實驗總次數的七分之一。Percipient 在樓下，Agent 在樓上，所有實驗差不多完全失敗。Percipient 在屋內，離門口約有十英尺遠，Agent 在門外，把門關上，實驗了二百五十二回，其中完全成功的有二十七回。成功的次數不到實驗總次數的九分之一。這樣看起來，成績實在不能算好。信遠隔知覺的人雖辯護道，成功的次數比偶然可以中的次數大了好幾倍，但是我們要記到 Percipient 的感覺能力是和衆不同的。試看 Sigdwick 夫婦的實驗，Agent 和 Percipient 離的遠，成功的次數便跟了少起來。這事很足使我們猜想，Percipient 的感覺過敏，在實驗時，有極大的影響。即使把別事丟開，專從成績上着想，這樣成績似乎也太薄弱，不殼做證明的根據。假如我們真有一種特別的傳導力，成功的次數，即使在最少的時候，何至不到九分之一，有時竟完全失敗呢。遠隔知覺的現象，從感覺機關的進化上看起來，原不能說他是絕對不可能之事。但是我們要想證明一種新理，不能不有極充足的根據，現在所得的成績似乎離極充足的根據還很遠，

（未完）

◎日本文名辭攷證（續）

研究所講師劉蘬和

按文語以名詞作動詞用，吾國文中，亦嘗有此例。而日本文則此例甚多。幾於凡名詞綴於日文ヲ（音同吾國之餓）字，下而下以ス（音同吾國之斯）爲尾者，皆可作動詞也。即如所錄之邪魔，及所錄之馬鹿，皆名詞而作動詞用之類也。

相續　日本民法中有「相續法」，此名詞吾國罕用。惟唐譯首楞嚴經中云，「三種相續」。或云「生死相續」。

各各　首楞嚴經云，「各各自謂得無上道。」

庖丁　日本俗稱菜刀庖丁，此名不知如何取義。按吾國莊子養生主篇曰，「庖丁爲文惠君解牛，」一節中言刀之句甚多。如曰「臣之刀，十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。」又曰「刀刃者無厚。」余疑日本呼刀爲庖丁，或即由莊子書中文，而古來引用爲典，展轉歧悞，亦猶首楞嚴經文有乞食馳走之句。而日本至今遂訛稱進食爲馳走也。此等訛傳之名辭，吾國亦在所不免。矧日本隔國，傳用漢文，偶有此訛，不足怪也。又按日本之庖丁名詞，但限於廚刀，其他刀類，不適用庖丁之稱。益知庖丁解牛之刀，所悞傳矣。

（未完）

要開示經本處核定有用與否再請將原書[illegible]
收諸錄還件日取回以昭詳慎　一凡有願以著價出售者[illegible]售賣人先將原書大恉提要開示甲與
處核定當購與否再請寄書頭示價目以便核學辦所有來件請逕寄北京大　國史編纂處
七角如由本報寄送本京每冊另加郵費一分半外省每冊另加三分惟新疆每冊加九分（以前各年仍照舊價發售）

弁言（補遺）

托爾斯泰之名、與世界改造問題、有多大之關係。故今日文化發達之國、莫不以其傳紀學說、分別迻譯、以資研究。獨在吾國則多未遑注意、寧非文化上之一大缺憾。某等感想及此、遂先取是書譯之、並鑒於「學術爲公」之義、願以此項版權、化私爲公、任人翻印。倘承世之讀者、正其誤謬、尤所歡迎。

譯者識

托爾斯泰傳

百十四

張邦銘 鄭陽和 同譯

中國美術

第一冊 七十四

英國卜士禮著 戴嶽譯

五薰燎部 鼎爐彝敦等物自七十七至八十一

六飲器部 尊罍觚爵卮杯斝等物自八十二至九十

七彝器部 卣洗簠簋豆籩匜等物自九十一至九十三

八音樂部 鐘磬笙簫笛管鼓拍板阮咸琴琵琶等物自九十四至九十六

九陳設物 凭几屏風燈臺像枕支臂器皿古玉雕文魚龍缸古玉雕文雲龍花觚盆等物自九十七卷至一百卷其中之甕高四尺五寸可盛二甕量酒白玉質微呈綠色雕雲龍及三龍

北京皇宮中陳一玉缸、其大堪與古玉圖譜中所載者相比。有耶蘇教徒奧洛利開(Oderic)者、於千三百十八年出遊亞細亞時、亦嘗見之。優爾 Yule 所著契丹遊記中、曾援其言曰。(原注見首冊百三十頁)

蒙古汗在北京所居之皇宮、華麗博敞。其中陳玉缸一。高可二步。全身皆以 Merdaces 玉製成。其價值四大城云。周圍以金箍固之。雕爲龍形。下垂纓綏。闊約四寸。皆以大珠嵌成。金光珠耀、與玉色相映。嬌豔非常。缸中盛酒、以一管導入其中。旁列金杯數十。供飲者之用。

元覆亡後、此種鍍厚金嵌明珠之大玉缸、遂不復見。至十八世紀時、忽發見於北京附近之一寺中。其上金珠、皆已爲人剝取。僧人不知其爲玉缸而可寶也。埋置廚中以醃菜。發見後、乾隆帝乃以數百元購得之。并製詩刻于缸內、以誌其事。其缸平底直牆。甚高。形似陶人製之大魚缸。

蒙古諸王之建國於印度者、亦酷嗜玉器。凡印度各種玉琢之器、精美者多成于斯時。玉色蒼白或淡綠。嵌以紅寶玉綠柱玉(即翡翠)及各種寶石。五彩眩耀。與其下素雅之玉色相映、更嬌豔可愛。其材料亦自新疆輸入。與中國出產之地相同。及乾隆時、中國版圖日擴。新疆伊犂、悉歸中國版圖。四夷通商者亦衆。印度玉器、遂多輸入中國。故今日歐人收羅之玉器、常有花樣製法似印度風。而其上又刻有中國詩歌及款識者。其款

◎日刊投稿簡章

凡不犯下列各項之稿件無論著者譯者或紀事者均在歡迎之列

一談論現時

◎緣九恒啟事